

In the Library

Growth and Development of the Salon Livret

June 20 - September 16, 2016

National Gallery of Art



Growth and Development of the Salon Livret



Wrappers and title page from *Explication des peintures, sculptures, et gravures, de messieurs de l'Académie royale*, Paris, 1767, David K. E. Bruce Fund

Marking the publication of *Documenting the Salon: Paris Salon Catalogs, 1673-1945*, we present here over sixty examples of literature related to the Paris Salon drawn from nearly 250 years of exhibitions, controversies, and political upheavals. Our installation not only includes publications that trace the rise and fall of the Paris Salon — an institution in the French art world — but also links them to works in the collection of the National Gallery of Art.

The Académie royale de peinture et de sculpture was founded in 1648, and a plan for regular exhibitions of its members' work was established in the academy's statutes of 1663. The first exhibition was in 1664 and 1665, with others following (sporadically) in 1673, 1699, 1704, and 1725. The Salon *livret* ("little book" or catalog) was first published for the Salon of 1673. The *livret* began as a pamphlet issued in decorative paper wrappers, a simple guide providing basic information, such as artists and titles, about the works on display. Early titles varied from one show to the next, as did the selection and organization of the information. The Salon became an annual event in 1737 and the *livret* title became standardized, at least until the Revolution. However, changes in the Salon's administration and exhibitions continued throughout its history and were usually reflected in the *livrets*.

The methods of documenting the Salon changed over time. In the eighteenth century, the *livrets* grew larger as the number of entries increased and supplementary material was added. From its beginning as a simple printed checklist, the *livret* later ran to hundreds of pages, with information about the juries, the artists, and the rules of the organization itself eventually added. In the nineteenth century, illustration of works from the Salon was introduced and changed dramatically. New printing technologies, from lithography to photography, allowed for increasing numbers of reproductions and increasingly faithful representations of the original works. At first printed in separate publications, illustrations eventually made their way into the official *livrets* as well.

Developments beyond the academy can also be seen in the growing amount of literature surrounding Salon exhibitions. Art criticism, a new type of writing in the eighteenth century, evolved alongside the official exhibition *livrets*. Later, the political upheavals of and following the French Revolution affected the administration of the Salon, and these changes can be read in the *livret* as well. In addition, controversies surrounding the exhibitions, from the dissatisfaction of member artists to political machinations within the organization, persisted throughout the nineteenth century. By the early twentieth century, there were not only masses of commentary about and documentation on the official Salon, but also several rival exhibitions, each with its own catalog — a trend that would continue as the influence and importance of the Salon declined.



1 *Liste des tableaux et des ouvrages de sculpture*, Paris, 1699, David K. E. Bruce Fund, 6 × 3 ¾ in., 23 pages, unnumbered entries

2 *Explication des peintures, sculptures, et autres ouvrages, de messieurs de l'Académie royale*, Paris, 1751, David K. E. Bruce Fund, 5 ½ × 3 ¾ in., 31 pages, 95 entries

3 *Explication des peintures, sculptures, et autres ouvrages de messieurs de l'Académie royale*, Paris, 1737, David K. E. Bruce Fund

4 *Explication des peintures, sculptures, et autres ouvrages de messieurs de l'Académie royale*, Paris, 1742, David K. E. Bruce Fund, 6 × 3 ¾ in., 34 pages, 139 entries

5 *Explication des peintures, sculptures, et autres ouvrages de messieurs de l'Académie royale*, Paris, 1746, David K. E. Bruce Fund, 6 × 3 ¾ in., 29 pages, 145 entries



6 *La Font de Saint-Yenne, Lettre de l'auteur des réflexions sur la peinture et de l'examen des ouvrages au Louvre en 1746*, The Hague, c. 1747, David K. E. Bruce Fund

7 *Explication des peintures, sculptures, et autres ouvrages de messieurs de l'Académie de S. Luc*, Paris, 1774, David K. E. Bruce Fund

8 *Explication des peintures, sculptures, et autres ouvrages de messieurs de l'Académie royale*, Paris, 1753, David K. E. Bruce Fund, 6 × 3 ¾ in., 36 pages, 184 entries

9 Jacques Lacombe, 1724 - 1811, *Le Salon*, Paris? 1753, David K. E. Bruce Fund

10 *Explication des peintures, sculptures, et gravures de messieurs de l'Académie royale*, Paris, 1755, David K. E. Bruce Fund, 6 × 3 ¾ in., 43 pages, 177 entries

11 *Livre de l'exposition du Colisée (1776) suivi de l'analyse de l'exposition ouverte a l'Elisée en 1797 et précédé d'une histoire du Colisée d'après les mémoires du temps, avec une table des artistes qui prirent part a ces deux expositions*, Paris, 1875, David K. E. Bruce Fund

12 *Figaro au Sallon de peinture*, Rome, 1785, David K. E. Bruce Fund (see back cover)

13 *Explication des peintures, sculptures, et autres ouvrages de messieurs de l'Académie royale*, Paris, 1787, David K. E. Bruce Fund, 6 × 3 ¾ in., 59 pages, 327 entries

14 *Ouvrages de peinture, sculpture, et architecture, gravures, dessins, modeles, &c.*, Paris, 1791, David K. E. Bruce Fund, 6 × 3 ¾ in., 72 pages, 794 entries

15 *Description des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et gravure*, Paris, 1793, David K. E. Bruce Fund, 6 × 3 ¾ in., 96 pages, 1,040 entries

16 *Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et gravure des artistes vivans*, Paris, 1808, Gift of Harold K. Hochschild, 6 ¾ × 4 ½ in., 120 pages, 834 entries

17 *Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et gravure des artistes vivans*, Paris, 1814, Gift of Harold K. Hochschild, 6 7/8 × 4 ¾ in., 140 pages, 1,442 entries

18 *Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et gravure des artistes vivans*, Paris, 1819, Gift of Harold K. Hochschild, 7 × 4 ¼ in., 171 pages, 1,611 entries

19 Auguste Hilarion Keratry, 1769 - 1859, *Annuaire de l'école française de peinture au lettres sur le salon de 1819*, Paris, 1820, David K. E. Bruce Fund



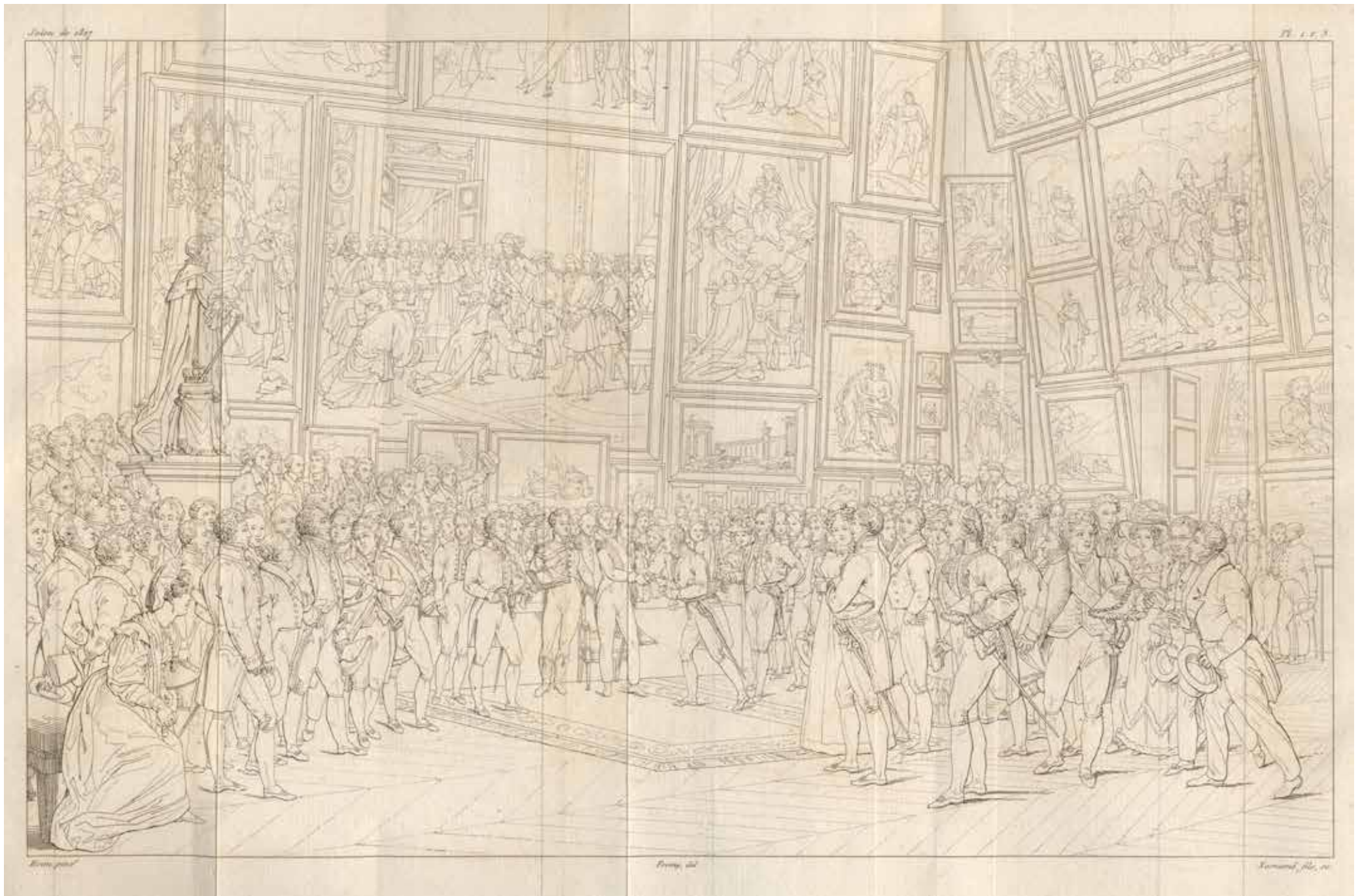
20 *Essais lithographiques sur l'exposition au Musée royal de l'année 1819*, Paris, 1819, A. W. Mellon Foundation New Century Fund

21 *Explication des ouvrages de peinture, sculpture, gravure, lithographie et architecture des artistes vivans*, Paris, 1824, David K. E. Bruce Fund, 6 ¾ × 4 ½ in., 231 pages, 2,180 entries

22 Augustin Jal, 1795 - 1873, *L'artiste et le philosophe, entretiens critiques sur le Salon de 1824*, Paris, 1824, David K. E. Bruce Fund

23 *Explication des ouvrages de peinture, sculpture, gravure, lithographie et architecture des artistes vivans*, Paris, 1827, Gift of Harold K. Hochschild, 6 ¾ × 4 in., 204 pages, 1,426 entries

24 Antony Béraud, 1792 - 1860, *Annales de l'École française des beaux-arts*, Paris, 1827, David K. E. Bruce Fund



Engraved by C. Normand (drawing by M. Frey after a painting by M. Heims), "Le Roi distribuant des récompenses aux artistes à la fin de l'exposition de 1824," in Antony Béraud, *Annales de l'École française des beaux-arts*, Paris, 1827, David K. E. Bruce Fund (cat. 24)



25

25 Augustin Jal, 1795 – 1873, *Esquisses, croquis, pochades, ou, Tout ce qu'on voudra, sur le Salon de 1827*, Paris, 1828, David K. E. Bruce Fund

26 *Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants*, Paris, 1843, Gift of Harold K. Hochschild, 6 7/8 × 4 1/4 in., 227 pages, 1,397 entries

27 *Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants*, Paris, 1848, Gift of Harold K. Hochschild, 6 7/8 × 4 1/4 in., 407 pages, 5,180 entries

28 *Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants*, Paris, 1849, Gift of Harold K. Hochschild, 6 7/8 × 4 1/4 in., 239 pages, 2,536 entries

29 *Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants*, Paris, 1850, Gift of Paul Mellon, 6 7/8 × 4 1/4 in., 332 pages, 3,923 entries

30 Japhet, b. 1814, *Le diable au salon: revue comique critique, excentrique et très-chique de l'exposition*, Brussels, 1851, David K. E. Bruce Fund

31 *Explication des ouvrages de peinture, sculpture, gravure, lithographie et architecture des artistes vivants*, Paris, 1863, Gift of Paul Mellon, 6 3/4 × 4 3/8 in., 414 pages plus 28 pages of supplementary material, 2,932 entries

32 Cham, 1818 – 1879, *Cham au Salon de 1863*, Paris, 1863, David K. E. Bruce Fund

33 Fernand Desnoyers, 1828 – 1869, *Salon des Refusés: la peinture en 1863*, Paris, 1863, David K. E. Bruce Fund



37

34 *Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants*, Paris, 1864, Gift of Paul Mellon, 6 3/4 × 4 1/4 in., 614 pages plus 102 pages of supplementary material, 3,473 entries

35 *L'Autographe au Salon et dans les ateliers*, Paris, 1864 – 1865, David K. E. Bruce Fund

36 *Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants*, Paris, 1865, Gift of Harold K. Hochschild, 6 3/4 × 4 1/4 in., 502 pages plus 72 pages of supplementary material, 3,559 entries

37 *Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants*, Paris, 1866, Gift of Paul Mellon, 6 3/4 × 4 1/4 in., 469 pages plus 80 pages of supplementary material, 3,559 entries

38 Cham, 1818 – 1879, *Salon de 1866: photographie*, Paris, 1866, David K. E. Bruce Fund

39 *Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants*, Paris, 1870, Gift of Harold K. Hochschild, 6 3/4 × 4 1/4 in., 760 pages plus 104 pages of supplementary material, 5,434 entries

40 Cham, 1818 – 1879, *Cham au Salon de 1870*, Paris, 1870, David K. E. Bruce Fund

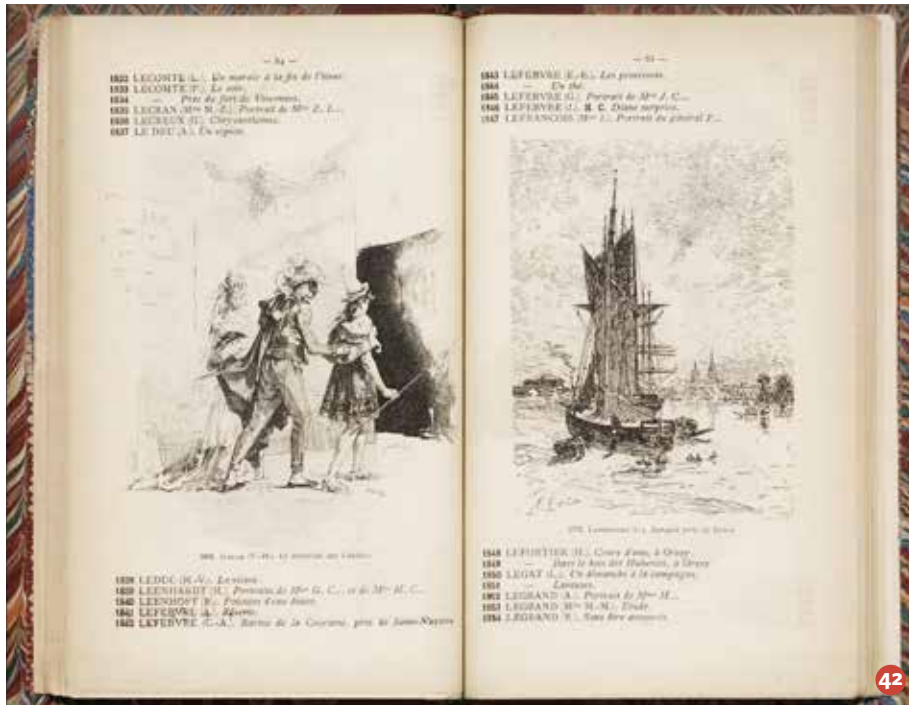
41 *Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants*, Paris, 1879, David K. E. Bruce Fund, 6 3/4 × 4 1/8 in., 535 pages plus 110 pages of supplementary material, 5,895 entries

42 *Catalogue illustré: Salon de 1879*, Paris, 1879, Gift of Paul Mellon, 8 7/8 × 5 3/4 in., 151 pages, 3,040 entries

43 Société des artistes français, *Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants*, Paris, 1883, Gift of Paul Mellon, 6 3/4 × 4 1/8 in., 477 pages plus 130 pages of supplementary material, 4,943 entries



Edgar Degas, *Scene from the Steeplechase: The Fallen Jockey*, 1866, reworked 1880 – 1881 and c. 1897, oil on canvas, National Gallery of Art, Washington, Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon



42

44 Société des artistes français, *Catalogue illustré du Salon*, 1883, Paris, 1883, David K. E. Bruce Fund, 8 7/8 x 5 3/4 in., 239 pages, 4,311 entries

45 Société des artistes indépendants, *Catalogue de la... exposition*, Paris, 1884, David K. E. Bruce Fund

46 Société des artistes français, *Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants*, Paris, 1888, Gift of Harold K. Hochschild, 6 3/4 x 4 1/4 in., 458 pages plus 144 pages of supplementary material, 5,523 entries

47 Société des artistes français, *Salon de 1888: catalogue illustré, peinture & sculpture*, Paris, 1888, David K. E. Bruce Fund, 8 7/8 x 6 in., 372 pages, 4,764 entries

48 Eugène Montrosier, b. 1839, *Salon de 1888: cent planches en photogravure et quatre frontispices gravés à l'eau-forte*, Paris, 1888, Gift of Chester Dale

49 Armand Silvestre, 1837 – 1901, *Le nu au Salon de 1888*, Paris, 1888, David K. E. Bruce Fund

50 Société nationale des beaux-arts, *Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessins, gravure, architecture, et objets d'art exposés au Champ-de-Mars*, Paris, 1890, David K. E. Bruce Fund, 6 1/4 x 4 3/8 in., 231 pages, 1,409 entries

51 Société nationale des beaux-arts, *Catalogue illustré des ouvrages de peinture, sculpture et gravure exposés au Champ-de-Mars le 15 mai 1890*, Paris, 1890, Gift of Paul Mellon, 8 7/8 x 5 1/8 in., 224 pages, 1,305 entries

52 Société des artistes français, *Explication des ouvrages de peinture, sculpture, gravure, lithographie et architecture des artistes vivants*, Paris, 1893, David K. E. Bruce Fund, 6 7/8 x 4 1/8 in., 388 pages plus 232 pages of supplementary material, 4,206 entries

53 Société des artistes français, *Explication des ouvrages de peinture, sculpture, gravure, lithographie et architecture des artistes vivants*, Paris, 1903, Gift of Paul Mellon, 6 7/8 x 4 3/8 in., 575 pages plus 180 pages of supplementary material, 4,757 entries

54 Société des artistes français, *Catalogue illustré du Salon de 1903*, Paris, 1903, David K. E. Bruce Fund, 8 7/8 x 5 3/4 in., 287 pages, 3,275 entries (front cover)

55 Société nationale des beaux-arts, *Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, architecture, et objets d'art exposés au Grand Palais (Avenue d'Antin) le 16 avril 1903*, Evreux, 1903, Gift of Paul Mellon, 6 1/2 x 4 1/4 in., 388 pages, 2,757 entries

56 Société nationale des beaux-arts, *Catalogue illustré du Salon de 1903*, Paris, c. 1903, David K. E. Bruce Fund, 8 7/8 x 5 5/8 in., 192 pages of plates, 2,757 entries

57 Salon d'automne, *Salon d'automne: 1905*, Evreux, 1905, David K. E. Bruce Fund

58 Salon d'automne, *Salon d'automne: 1906*, Evreux, 1906, David K. E. Bruce Fund

59 Association syndicale professionnelle de peintres et sculpteurs français, *Salon d'hiver: Salon de 1914 quatorzième expositions: catalogue des œuvres exposées*, Paris, 1914, David K. E. Bruce Fund

60 Salon des humoristes, *Catalogue illustre*, Paris, 1913, David K. E. Bruce Fund

61 Société des artistes français, *Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants*, Paris, 1914, Gift of Harold K. Hochschild, 7 3/8 x 4 7/8 in., 562 pages plus 176 pages of supplementary material, 5,747 entries

62 Société des artistes français, *Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants*, Paris, 1925, David K. E. Bruce Fund, 8 3/8 x 4 7/8 in., 162 pages plus 80 pages of supplementary material and 128 plates of illustrations, 2,393 entries

63 Société des artistes français, *Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants*, Paris, 1930, David K. E. Bruce Fund, 8 x 4 3/4 in., 236 pages plus 96 pages of supplementary material and 233 plates of illustrations, 4,670 entries

64 Société des artistes français, *Salon 1944: 157e exposition*, Paris, 1944, David K. E. Bruce Fund, 7 3/4 x 5 5/8 in., 100 pages plus 69 pages of supplementary material, 5,444 entries



58

Checklist of the exhibition *In the Library: Growth and Development of the Salon Livret*,
June 20 – September 16, 2016

Copyright © 2016 Board of Trustees, National Gallery of Art, Washington
Written by Yuri Long

For more information, please visit www.nga.gov/content/ngaweb/exhibitions/2016/salon-livret.html

